

A l'intérieur de la tour, on distingue toutes les ouvertures que nous venons de signaler à l'extérieur. Toutes sont munies de larges ébrasements. Il est manifeste que ces diverses ouvertures devaient éclairer deux compartiments de la tour. La base était pleine, avons-nous dit. Le premier compartiment, au-dessus de cette base avait une fenêtre romane au Nord, au Midi, au Levant, au milieu des faces.

Au second compartiment, on voit une fenêtre cintrée à l'intérieur et rectangulaire à l'extérieur à l'angle Sud-Ouest, puis une fenêtre romane au Nord et une autre au Midi. Une corniche domine ce compartiment et sert de base à la retombée de la voûte en berceau (de l'Est à l'Ouest) en pierre qui domine ce compartiment. Au-dessus de la corniche au Levant, oculus.

On entre dans l'église actuelle en franchissant la base de la tour et en passant sous un portail gothique récent.

L'église n'a qu'une nef divisée en trois travées à la voûte au moyen d'arcs doubleaux en bois qui reposent sur des consoles contre les murs, d'où partent aussi des nervures déterminant des voûtes en croisée d'ogive.

Deux vitraux gothiques éclairent la nef au Nord et au Midi. Ce sont des grisailles. Mais le vitrail de l'Est, de chaque côté est orné au centre d'un médaillon avec buste d'un saint.

Au Nord, c'est SAINT FRANCOIS XAVIER (?) en surplis élevant une croix. Au Midi, c'est SAINT JEAN BAPTISTE tenant une écaille dans la main gauche et le gonfalon dans la main droite. Fonts baptismaux à l'angle Nord-Ouest.

La nef communique par une arcade gothique avec les chapelles du Nord et du Midi.

CHAPELLE DU NORD OU DU PURGATOIRE. - Voûte en croisée d'ogive. Vitrail gothique au Nord. La VIERGE se montre au sommet tenant dans ses bras une âme du purgatoire qu'elle délivre. Au-dessous quatre autres personnages, implorant son secours du sein des flammes. Autel en marbre blanc et noir contre le mur d'Est. -

CHAPELLE DU MIDI OU DE LA VIERGE. - Voûte en croisée d'ogive. - Vitrail gothique au Midi. - La VIERGE couronnée tient l'Enfant-JESUS, sur son bras gauche.

Autel en marbre contre le mur d'Est. Au-dessus du tabernacle, statue de la VIERGE MERE. La VIERGE tient un bouquet dans la main droite et l'Enfant sur le bras gauche.

Dans la nef, contre le mur du Midi, sur un socle, statue de SAINTE-GERMAINE tenant sa houlette droite, de la main gauche et le tablier avec fleurs de la main droite. Elle a un agneau à sa droite.

CHEVET. - Il a cinq pans coupés. Voûte six nervures. Porte au premier pan de droite et de gauche, ouvrant sur les sacristies du Nord et du Midi.

A droite, dans le premier pan, socle avec ciborium sous lequel se montre une petite statue de SAINT ANTOINE DE PADOUE en moine. Le saint domine un petit reliquaire et étend ses mains ouvertes en avant.

A gauche, au premier pan, statue de SAINT JOSEPH qui tient l'Enfant sur ses deux bras devant sa poitrine. -

Vers le fond du chevet, autel en marbre flanqué de deux belles statues. A gauche, c'est le Sacré-Coeur soulevant son manteau du bras gauche et montrant son cœur avec la main droite. A droite, c'est la VIERGE de LOURDES, couronnée. -

Vitrail gothique au second pan de gauche et de droite. A gauche, SAINT MICHEL debout enfonce sa lance dans la gueule du dragon infernal placé à ses pieds. A droite, SAINT ANTOINE DE PADOUE, debout, tient dans ses mains un ciboire.



Au pan terminal, grande niche gothique dans laquelle se montre SAINT MICHEL ailé et en chevalier qui enfonce la lance dans la gueule du dragon infernal. Au-dessus de la niche, oculus à vitrail. Le PERE ETERNEL en tiare, élève la main droite pour

bénir et soutient un monde croiseté dans sa main gauche. -

Dallage en briques plates. -

Au Midi de l'église, on voit une petite fontaine bâtie.