

## La tour de Sansan,

PAR M. MÉTYER.

La tour de Sansan ou, si l'on aime mieux, le clocher de l'église de cette commune, offre un intérêt archéologique très détaillé, l'édifice comporte une série de particularités étranges, difficiles à expliquer, et qui resteront sans doute toujours assez mystérieuses.

Le monument a déjà fait l'objet, on le sait, d'une étude intéressante de M. l'abbé Gazarrau, publiée par lui en 1890. Mais, je le dis de suite, l'explication qu'il en a donnée ne me paraît pas suffisamment démontrée, à beaucoup près, qu'il me permette de le lui dire. Trompé sans doute par de simples apparences de ce qu'on appelle le *petit appareil* romain qu'on entrevoit à la base des murailles, il a fini par voir, dans le réduit voûté de la base de la tour, un riche mausolée, puis, au-dessus, un *temple païen*. Je dirai tout d'abord que je ne vois aucune relation ou assimilation à faire entre les *pièces* ou tours gallo-romaines de la région et la tour dont il s'agit ici, à laquelle trois choses permettent d'assigner une date suffisamment précise : l'appareil de construction, la voûte supérieure et, surtout, les petites fenêtres des faces sud et nord. L'appareil extérieur est fait de carreaux assez petits, principalement à la base des murailles, mais, en réalité, il n'y a nulle part trace de petit appareil; ce qui fait que, dans l'espèce, le monument en question n'appartient pas à l'époque romaine ou gallo-romaine. La voûte en berceau est romaine et a bien été construite avec le reste.

Les quatre petites fenêtres ou barbacanes, signalées plus haut, sont les seuls signes bien révélateurs de l'origine de l'édifice, d'autant qu'elles font bien corps avec lui et n'ont pas été percées après coup. Elles permettent de dire que la tour est de la fin du x<sup>e</sup> siècle ou du commencement du xi<sup>e</sup>.

C'est là une constatation très importante qu'il convient de faire tout d'abord, un point de repère qu'il faut établir bien

solidement dès le début, avant d'entrer dans la voie des conjectures, sous peine de s'égarer très facilement au milieu des autres particularités d'ordre secondaire, dont nous allons maintenant dire quelques mots. Ainsi donc, la tour de Sansan est une construction romaine. Était-ce à l'origine le clocher d'une église? Peut-être. Mais il est plus probable que sa destination était au moins double, et que le principal objectif de ses constructeurs fut d'en faire en même temps, sinon exclusivement, une tour de défense. Tout le fait supposer, à commencer par la disproportion de sa masse avec les très petites dimensions de l'ancienne église, qui était adossée à sa façade ouest et a été remplacée par l'église reconstruite du côté de l'est, il y a une trentaine d'années peut-être.

La tour possédait, à sa partie inférieure, un réduit voûté, placé un peu en contre-bas du sol extérieur, et qu'il a bien fallu faire disparaître pour aménager le porche extérieur de l'église nouvelle. Cet étage bas contenait, paraît-il, des tombes et des ossements, et on y accédait sans doute par une trouée pratiquée au sommet de la voûte, puisqu'on ne remarque ailleurs aucun autre indice de communication. La voûte elle-même n'était qu'en maçonnerie de moëllon, et sa trace est encore visible sur la paroi intérieure de la tour, du côté de l'ouest. C'était là une disposition tout à fait étrange, il faut en convenir. Mais convient-il pour cela de voir dans ce réduit une sorte d'hypogée antique ou de mausolée païen? Évidemment non, puisque sa construction n'a pu avancer, mais seulement accompagner ou suivre l'érection de la tour elle-même. Ce n'était même pas une crypte assurément, mais bien plutôt un étage bas, correspondant à quelques besoins de la défense et qu'on aura converti en ossuaire, à une époque impossible à déterminer.

Voilà, en résumé, ce qu'il faut penser, il me semble, de la tour de Sansan, et il paraît difficile qu'on puisse se livrer à d'autres conjectures dès lors qu'aucune monnaie ou autre objet, pouvant donner une indication précise, n'ont été trouvés dans l'étage inférieur de ladite tour ou dans les environs.